



**COMMON PRE-BOARD EXAMINATION :2022-23**  
**Class-X Subject: MALAYALAM - 012**



Date: ....//.../2023

Time allowed: 3 hrs

അനുവദിച്ച സമയം: 3 മണിക്കൂർ

M.Marks: 80

ആകെ മാർക്ക്: 80

**MARKING SCHEME**

SECTION-A/ എ. വിഭാഗം

അവധാരണം ഗദ്യം:- ശരിയുത്തരങ്ങൾ

(ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണം മതി

(8 x 1 = 8)

- (a) 1. ഗ്രന്ഥവിഹാരം
- (b) 3. അമ്പലപ്പുഴ
- (c) 4. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- (d) 2. സുഗുണപോഷിണി
- (e) 1. കേരള ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘം
- (f) 3. 1945
- (g) 1. തിരുവനന്തപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറി
- (h) 3. 1994
- (i) 1. മണലിൽ ജി നാരായണപിള്ള
- (j) 1. കെ. കേളപ്പൻ
- (k) 3. പി. കെ. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല

2. ശരിയുത്തരങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണം മതി

(8 x 1 = 8)

- (a) i. സിംഹി
- (b) iv. കുമുദം
- (c) iii. അവികലം
- (d) i. മാറ്റം - അളവ്
- (e) i. പുരിതമായ ആഭ
- (f) iv. ചന്ദ്രൻ
- (g) i. അക്ഷയലോകം
- (h) iv. പെട്ടെന്ന്
- (i) i. സത് + ജനം
- (j) iv. ഭാഗീരഥീകുളം

3. ശരിയുത്തരങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം മതി

(ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം)

(4 x 2 = 8)

- (a) i. 1. ഉപഭോഗസംസ്കാരത്തിന് അടിപ്പെട്ട പുതുതലമുറ  
ii. 3. പഴമയിലിഴയും പല്ലു കൊഴിഞ്ഞൊരു പാട്ടിനെക്കുറിച്ച്
- (b) i.1. സ്നേഹമുള്ളവർ പിരിഞ്ഞശേഷം വീണ്ടും കണ്ടു മുട്ടിയതിനാൽ  
ii.2. കരുണ
- (c) i. 2. ദേഹാഭിമാനം നിമിത്തം  
ii. 3. ജ്ഞാനമില്ലായ്മയാൽ
- (d) i.2. ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണക്കു കൂട്ടൽ  
തെറ്റിപ്പോയിരുന്നു.  
ii. 1. ഇളയ കുട്ടിയുടെ ചികിത്സയ്ക്ക് പണം കണ്ടെത്താൻ
- (e) i. 4. ദുര്യോധനൻ  
ii. 2. ശാശ്വതലോകങ്ങൾ നേടും
- (f) i. 4. കണ്ടുണ്ണി  
ii. 4. ബാലബോധിനി

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം മാത്രം മതി (ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം)

(4 x 4 = 16)

- (a) “ആ പാപിയായ ദ്രുണിയെ ഇന്നു ചെന്നു കൊന്നില്ലെങ്കിൽ, ഞാനിവിടെ പ്രായോപവേശം കൊള്ളുകയാണ്.”
  - (i) 3. ദ്രുപദി
  - (ii) 1. തന്റെ അച്ഛനും സഹോദരന്മാരും മക്കളുമെല്ലാം ദ്രുണിയാൽ കൊല്ലപ്പെട്ടപ്പോൾ.
  - (iii) 1. ആഹാരം ഉപേക്ഷിച്ച് മരിക്കുക.
  - (iv) 4. ഭീമൻ.
- (b)(i) 2. റേഡിയോ പണയം വെച്ചപ്പോൾ.
  - (ii) 1. ചാക്കുണ്ണിയ്ക്ക്.
  - (iii) 1. ചാക്കുണ്ണി
  - (iv) 2. ചെറുകഥ
- (c)(i) 4. കരിമ്പനപ്പട്ടകളിൽ കാറ്റിരമ്പുന്നത്
  - (ii) 1. കുട്ട്യസ്തൻ മാപ്പിള
  - (iii) 4. കണ്ണൂർക്ക്
  - (iv) 4. ദുഃഖസഞ്ചാരങ്ങളുടെ തഴമ്പായി
- (d)(i) 3. അമ്മയുടെ മരണം

- (ii) 1. വാർദ്ധക്യം, രോഗം
- (iii) 1. വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ച അമ്മയെ
- (iv) 3. റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
- (e)(i) 1. മഹാബലി.
- (ii) 3. മലയാളത്തറവാട്ടിനകണ മണിപീഠത്തിൽ.
- (iii) 1. കൊച്ചുകിനാവുകൾ
- (iv) 1. പനിനീരാൽ

SECTION-B/ബി. വിഭാഗം

**5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക (2 x 1 = 2)**

- (i) പിൻവശത്ത് ഒരു കുട്ടിയുടെ പടമുള്ള മർഫി റേഡിയോ അയാളാൽ വാങ്ങപ്പെട്ടു.
- (ii) അയാൾ അവയെ നന്നേ പണിപ്പെട്ട് ആട്ടിയകറ്റുന്നുണ്ട്.

**(b) അംഗവാക്യം അംഗീവാക്യം ഇവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക (2 x 1 = 2)**

- (i) അംഗവാക്യം: അവരുടെ ചോര തെറിച്ച്  
അംഗീവാക്യം: അയാൾ കൂടുതൽ ഭയങ്കരനായി.
- (ii) അംഗവാക്യം: അസ്തമയത്തിലൂടെ പാടത്തേക്ക് ഇറങ്ങി നടക്കുന്ന  
അംഗീവാക്യം: സ്വന്തം അപ്പനെ ഓർത്തു.

**(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക (2 x 1 = 2)**

- (i) പാനാവുകാരൻ കടലാസിലെ വിവരങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ചു.  
(വീണ്ടും/ഒരിക്കൽക്കൂടി - ഏതെങ്കിലും ഒന്നുമതി)
- (ii) ബന്ധുക്കളുടെയിടയിൽ പ്രതാപത്തോടും ശ്രീയോടും കൂടിയിരിക്കുന്ന ഒരുവാനോടാണ് ഒരാളിതു ചെയ്തതെങ്കിൽ ബഹുമാനിക്കാമായിരുന്നു.  
(പ്രതാപത്തോടും ശ്രീയോടും - ഏതെങ്കിലും ഒന്നുമതി)

**(d) അർത്ഥമാറാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (2 x 1 = 2)**

- (i) പറമ്പിലെ മഞ്ഞപ്പൂല്ലിലൂടെ ആരുടെയൊക്കെയോ ദുഃഖസഞ്ചാരങ്ങളുടെ തഴമ്പായി ചവിട്ടിപ്പാത നീണ്ടുപോകാതിരിക്കുന്നില്ല.
- (ii) കടം വാങ്ങുന്ന ഏർപ്പാടുകൾക്കൊക്കെ പരിമിതിയില്ലാതിരുന്നില്ല.

**(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം ആശയം വ്യക്തമാകും വിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. (2 x 1 = 2)**

(i) അലങ്കോലമാകുക (ii) ഗുണദോഷിക്കുക (iii) പാലിയ്ക്കപ്പെടുക (ആശയം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ള സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യത്തിന് മുഴുവൻ മാർക്കു കൊടുക്കാം. പാഠപുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല)

**6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും അഞ്ചു മാർക്കു വീതം.**

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. 5

ഉപന്യാസമാതൃക 2 മാർക്ക്, അവതരണം 3 മാർക്ക്.

ആമുഖം, വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ടുള്ള അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ആശയം, ഭാഷാശൈലി, അവതരണരീതി, ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം.

(i) നവമാധ്യമങ്ങളും യുവതലമുറയും

ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക മേഖലയുടെ വികാസം വാർത്താവിനിമയ മേഖലയിൽ അപാര സാധ്യത - നവ മാധ്യമങ്ങളുടെ രൂപീകരണം - ലോകത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗത്തിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരുമായി സൗഹാർദ്ദം സ്ഥാപിക്കാനും അവരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനും അവസരം - മറ്റേതൊരു തലമുറയേക്കാളും അതിവേഗത്തിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയരാണ് ഇന്നത്തെ യുവതലമുറ. സാങ്കേതികവിദ്യാരംഗത്തും ഡിജിറ്റൽ രംഗത്തും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - വർത്തമാനകാലത്ത് ഫേയ്സ്ബുക്കും വാട്ട്സ്ആപ്പും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ - യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ മുൻകാലങ്ങളിൽ പുസ്തക വായനയിൽ മുഴുകിയവർ ഏറെയുണ്ടായിരുന്നു - ഇന്ന് അത് നവമാധ്യമങ്ങളിൽ മുഖംപൂഴ്ത്തി - സർക്കാർ തന്നെ ഇന്റർനെറ്റ് അവകാശമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു - നവമാധ്യമങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നവർക്ക് അവരുടേതായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - പരസ്പരം അറിയാനും മനസ്സിലാക്കാനും കാര്യങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കാനും ഉള്ള അനന്ത സാധ്യത - ഫേയ്സ്ബുക്കിലെ പോസ്റ്റുകൾ - ലഹരിവസ്തുക്കളുടെ പരസ്യങ്ങൾ - അവ പിന്തുടരുകയും അതിൽ മുഴുകുകയും ചെയ്യുന്ന യുവാക്കൾ - മോശം ശീലങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ യുവാക്കളുടെ മനസ്സിനെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനും തെറ്റായ ദിശയിലേക്ക് നയിക്കാനും വലിയ കഴിവുണ്ട്- ജനസംഖ്യയുടെ മൂന്നിലൊന്നോളം വരുന്ന ഈ 40 കോടി യുവാക്കൾ എന്തിനെല്ലാമാണ് സാങ്കേതികവിദ്യയേയും സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങളേയും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നത് - പുതു തലമുറയുടെ സാമ്പത്തിക ഭാവി നിർണയിക്കുന്നതിൽ സാമൂഹ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - ഓൺലൈൻ സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് -സ്മാർട്ട്ഫോണുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വീട്ടിൽ ഒതുക്കി-അവർക്ക് പുറം ലോകവുമായുള്ള ബന്ധം നഷ്ടപ്പെട്ടു - ഇത് മുഖാമുഖം ആശയവിനിമയം ഗണ്യമായി കുറയാനും സംസാരിക്കുന്ന തലത്തിൽ മറ്റുള്ളവരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള കഴിവ് കുറയ്ക്കാനും കാരണമായി. നമ്മുടെ മുമ്പിലുള്ള എല്ലാ

സാധ്യതകളെയും ചുറ്റുപാടിന്റെയും മനുഷ്യരുടെയും മുന്നോട്ടുപോകിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. നവമാധ്യമങ്ങളെ ഊഷ്മള സൗഹൃദങ്ങളുടെയും ജനാധിപത്യപരമായ ആശയസംവാദങ്ങളുടെയും വേദിയായി ക്രിയാത്മകമായി തീർക്കാനാവണം - നമ്മളെല്ലാം കൂടുതൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടാനും ആത്മപരിശോധന നടത്തി ആരോഗ്യകരമായ സൗഹൃദങ്ങളിലൂടെ നീങ്ങാനും കഴിയണം.

(ii) യുദ്ധവും മാനവരാശിയും

രണ്ടോ അതിലധികമോ രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള തർക്കം - യുദ്ധം എന്നു വിവക്ഷ - രാജ്യതാത്പര്യങ്ങൾ - ഓരോ യുദ്ധവും മനുഷ്യ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു - നഷ്ടങ്ങൾ മാത്രം ബാക്കി - ഇനിയൊരു യുദ്ധമുണ്ടായൽ - പുരുഷന്മാരുടെ മരണം - അനാഥത്വം - യുദ്ധത്തിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങൾ - മാനവശക്തി (productive human force) നഷ്ടം - ദാരിദ്ര്യം - പകർച്ച രോഗങ്ങൾ - മനുഷ്യസമൂഹം നേരിടുന്ന വലിയ അപകടം - യുദ്ധം - യുദ്ധക്കൊതി - ഭരണാധികാരികൾ - താത്പര്യങ്ങൾ - സമാധാനം - സാമ്പത്തികവളർച്ച - മുന്നേറ്റം - യുദ്ധ മില്ലാത്ത ലോകം.

(b) നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് റോഡപകടങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു വരുന്നത് ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും അപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കാൻ സത്വര നടപടികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടും ജില്ലാ കളക്ടർക്ക് ഒരു കത്തു തയ്യാറാക്കുക.

5

കത്ത്:- രൂപഘടന

പ്രേഷകൻ/പ്രേഷിത

മേൽവിലാസം.

സ്വീകർത്താവ് / ഗ്രാഹകൻ

മേൽവിലാസം

2 മാർച്ച്

(മേൽവിലാസം എന്നുമാത്രം എഴുതുന്നതിനുപകരം മേൽവിലാസഘടകങ്ങളായ പേര്, വീട്ടുപേര്/ഓഫീസിന്റെ പേര്, സ്ഥലം, പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്, പിൻകോഡ് എന്നിവ എഴുതണം.)

അഭിസംബോധന, വിഷയസൂചനകൾ,

കത്തിന്റെ ശരീരം 3 മാർച്ച്

ആമുഖം - ഉള്ളടക്കം - (ഖണ്ഡികതിരിച്ച് - വിഷയത്തിൽ ഒരുങ്ങുന്നതും സമഗ്രവും ആവശ്യങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കപ്പെടുന്നതുമായിരിക്കണം വാഹനങ്ങളുടെ മത്സരയോട്ടത്തിന്റെയും ബൈക്ക് റേസിന്റെയും ലഭ്യമായ കണക്കുകളും വിശദമായ വിവരങ്ങളും ദൃഷ്ട്യഫലങ്ങളും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കണം.)

ഉപചാരവാക്ക്-ഒപ്പ്,പേര് ഇവ ഇടതുവശത്തോ വലതുവശത്തോ വരാം. തീയതി ഇടതുവശത്തു താഴെയോ പ്രേഷകനും ഗ്രാഹകനും ഇടയിലോ എഴുതാം.

(c) ആരോഗ്യമേഖലയിൽ കേരളം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. 5

രൂപഘടന 2 മാർക്ക്. വാർത്തയുടെ അവതരണം 3 മാർക്ക്

വായനക്കാരനെ വാർത്തയുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കെത്തിക്കുന്നതും ആകർഷകവും ആയ ശീർഷകം.

സ്വന്തം ലേഖകൻ/പ്രത്യേക ലേഖകൻ.

സ്ഥലം.(സംഭവം നടന്നസ്ഥലം).-സ്ഥലം എന്നുമാത്രമെഴുതിയാലും മാർക്കു നൽകണം.

ഖണ്ഡികാകരണം.

ആമുഖം. വാർത്തയിലേക്ക് നയിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന വാർത്തയുടെ ഒരു സംഗ്രഹരൂപം ഒന്നോരണ്ടോ വാചകത്തിൽ.

വാർത്തയുടെ വിശദീകരണം:- സംഭവിച്ചതെന്ത്? എവിടെ? എപ്പോൾ? എങ്ങനെ? ആരെല്ലാമാണ് ഉൾപ്പെട്ടത്? കാര്യകാരണങ്ങളും വിശദാംശങ്ങളും ഉപസംഹാരം.

( ഭാഷാശുദ്ധി,അക്ഷരശുദ്ധി ,സംഭവം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിനുപയോഗിച്ച പത്രഭാഷ.)

അനുയോജ്യമായ ശീർഷകം

7 താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശ മനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും മൂന്നു മാർക്കു വീതം.

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (1 x 3 = 3)

(i) കടൽത്തീരത്ത് കഥയിലെ വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.

ആമുഖം

യാത്രയുടെയും വേർപാടിന്റെയും സാന്ദ്രമായ ദുഃഖത്തിന്റെയും കഥയാണ് ഒ.വി. വിജയന്റെ 'കടൽത്തീരത്ത്'. വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ട മകനെ ഒരു നോക്കു കാണാൻ ഇറങ്ങിത്തിരിച്ച 'വെള്ളായിയപ്പൻ' ഒ.വി. വിജയൻ എന്ന ഇതിഹാസകാരന്റെ തൂലികയിൽ നിന്നും പിറവിയെടുത്ത കഥാപാത്രമാണ്.

മകനെക്കാണാൻ പോകുന്ന വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദുഃഖത്തിൽ ഗ്രാമം മുഴുവൻ കൂട്ടനിലവിളിയോടെ ചേർന്നു. വെള്ളായിയപ്പന്റെ കോടച്ചി അയാൾക്കു കഴിക്കാൻ വേണ്ടി കൊടുത്തതാണു പൊതിച്ചോർ. എന്നാൽ ആ അച്ഛനനു അതു കഴിക്കാൻ

തോന്നിയില്ല. മകനെക്കുറിച്ചുമാത്രം വേദനിക്കുന്ന അമ്മയുടെ കണ്ണീരുപ്പ് ആ ചോറുപൊതിയിലുണ്ട്. വെള്ളായിയപ്പനൊപ്പം വായനക്കാരന്റെ കണ്ണുകളും ഈറനണിഞ്ഞു പോകും. യാത്രയ്ക്കിടയിൽ വിശപ്പും ദാഹവും ഉണ്ടായിട്ടും വെള്ളായിയപ്പൻ പൊതിക്കെട്ടഴിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നില്ല. അത് പുളിച്ചു പോകുന്നു. പലരോടും ജയിലിലേക്കുള്ള വഴി ചോദിക്കുമ്പോൾ ദുരയാത്ര ശീലമില്ലാത്ത ആ നിസ്സഹായനായ പിതാവ് പരിഹസിക്കപ്പെടുന്നു. ജയിലിലെ രീതികൾ അദ്ദേഹത്തിനറിയില്ല. ആത്മസംഘർഷത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ആ പാവം അച്ഛനോട് പാറാവുകാരൻ അലിവു തോന്നുന്നുണ്ട്. വെള്ളായിയപ്പനും മകനും തമ്മിൽ കാണുമ്പോൾ അവർ തമ്മിലുള്ള ദുഃഖസാന്ദ്രമായ സംഭാഷണങ്ങൾ രണ്ടേ രണ്ടു വാക്കുകളിൽ കഥാകൃത്ത് ധ്വനിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. നിർഭാഗ്യവാനായ ഒരാളുടെ ധർമ്മസങ്കടം. കണ്ടുണ്ണിയെ തടവറയിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത വെള്ളായിയപ്പന് ഒരു പിടി ചോറുനൽകാനേ വഴിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ അതിനുപോലും കഴിഞ്ഞില്ല. സ്വന്തം മകനുള്ള പൊതിച്ചോറു ബലിച്ചോറായി മാറുന്നു. ഇതു കഥയുടെ ഭാവതീവ്രതയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ബലിച്ചോറായി കാക്കകൾക്കു മുന്നിലെത്തുന്ന 'പാഥേയം' നിസ്സഹായനായ ഒരു അച്ഛന്റെ നിലവിളിയായി മാറുന്നതാണ് കഥാവസാനത്തിൽ കാണാനാകുന്നത്.

(ii) അശ്വത്ഥാമാവിനെ ചിരഞ്ജീവിയാക്കിയതിനു പിന്നിലെ അർത്ഥമെന്ത്? ആമുഖം

മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ യുദ്ധം വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന ദുരിതത്തിന്റെ തീവ്രത കാണിച്ചു തരുന്ന കൃതിയാണ് കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ 'ഭാരതപര്യടനം'. ഇതിൽ നിന്നുള്ള 'യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം' എന്ന പാഠഭാഗം ഓരോ യുദ്ധവും നമ്മെ സർവനാശത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നുവെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ശപിക്കപ്പെട്ടവൻ എന്ന വാക്കിനു പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ അർഹൻ അശ്വത്ഥാമാവു തന്നെയാണ്. മനുഷ്യമനസ്സിൽ കുടികൊള്ളുന്ന പകയുടെ പ്രതീകമായി കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ അശ്വത്ഥാമാവിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. അശ്വത്ഥാമാവെന്നാൽ 'പക'; ഈ അർത്ഥത്തിലാണ് 'അതിനെ' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. 'അവനെ' എന്നത് അശ്വത്ഥാമാവിനെയാണ്. അശ്വത്ഥാമാവിനെപ്പോലെയുള്ള ആരെയും 'അവനെ' എന്നു പ്രയോഗിക്കാം. 'പക'യെന്നാൽ നാശമാണ്. പകയുടെ പ്രതിരൂപമാണ് അശ്വത്ഥാമാവ്. സ്നേഹംകൊണ്ട് ഒന്നായവർ പോലും പകയ്ക്ക് അടിപ്പെട്ടാൽ ഭീകരനാശമുണ്ടാകും. താൻനശിച്ചാലും വേണ്ടില്ല തന്റെ ശത്രു നശിക്കണമെന്ന ചിന്തയാണ് എല്ലാ യുദ്ധങ്ങൾക്കും കാരണം. അശ്വത്ഥാമാവിനെ-പകയെ-എപ്പോഴും എവിടെയും കരുതിയിരുന്നുകൊള്ളുക എന്നതാണ് അശ്വത്ഥാമാവിനെ ചിരഞ്ജീവിയാക്കിയതിനർത്ഥം.

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്കു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2 x 3 = 6)

(i) 'ചക്ഷു:ശ്രവണഗളന്ധമാം ദർദൂരം ഭക്ഷണത്തിനപേക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ കാലാഹിനാ പരിഗ്രസ്തമാം ലോകവുമലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.'

കാലാഹി എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?

ആമുഖം

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രതിഭാധനനായ കവികുലഗുരുവാണ് എഴുത്തച്ഛൻ. മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവും കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവുമായ എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡത്തിൽ നിന്നുള്ളതാണു കാവ്യഭാഗം.

പാമ്പിന്റെ വായിൽ ഇരയായി വീണ തവള മരണത്തോടടുക്കുമ്പോഴും ഭക്ഷണം തേടുന്നു. ഇത് കാലമാകുന്ന പാമ്പിന്റെ വായിൽ അകപ്പെട്ട് ഇല്ലാതാകാൻ പോകുന്ന ലോകം ചഞ്ചലമായ മനസ്സോടെ സുഖഭോഗങ്ങൾക്കു പിന്നാലെ പോകുന്നതുപോലെയാണ്. മരണം മുന്നിലുള്ളപ്പോഴും ജീവിതത്തോടുള്ള ആസക്തി അവസാനിക്കുന്നില്ല. പാമ്പിനെപ്പോലെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കാലം 'കാലാഹി' എന്ന വാക്കിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു. പാമ്പ് വളരെപ്പതുക്കെയാണ് തവളയെ വിഴുങ്ങുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ തവള അത് അറിയുന്നില്ല. കാലമാകുന്ന പാമ്പ് മനുഷ്യരെ വിഴുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കാലത്തിന്റെ പോക്കിനെ അത് അറിയുന്നില്ല. അവസാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ജീവിതം നശ്വരമാണെന്നറിയാതെയും ചഞ്ചലമനസ്സോടെയും മനുഷ്യർ അപ്പോഴും സുഖങ്ങളിൽ മുഴുകുന്നു. അതിനുവേണ്ടി പ്രയാസങ്ങൾ സഹിക്കുന്നു. കാലത്തെ പാമ്പായി ഭാവന ചെയ്ത് അത് നമ്മെ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും വിഴുങ്ങാമെന്ന സൂചന കാവ്യഭാഗത്ത് വ്യക്തമാകുന്നു.

(ii) പെറ്റു കിടക്കും തെരുവുപട്ടിക്കെന്തൊരുറ്റം, കുരച്ചതുചാടിക്കുതിക്കുന്നു.'

കാവ്യസന്ദർഭത്തിന് ഈ വരികൾ എങ്ങനെ മാറ്റു കൂട്ടുന്നു? ആമുഖം

റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' എന്ന കവിത അനാഥമാക്കപ്പെടുന്ന മാതൃത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ്. ആധുനികജീവിതത്തിൽ തകർന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ നേർക്കുതിരിച്ച കണ്ണാടിയാണ് 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ'.

വാർദ്ധക്യമെത്തിയ അമ്മയെ നോക്കാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് ഭാര്യയുടെ വാക്കുപ്രകാരം മകൻ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. മകൻ കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ ചെരിഞ്ഞുമടങ്ങിയിരിക്കുന്ന അമ്മയെ വിജനമായ തെരുവിൽ എവിടെയെങ്കിലും കളയാമെന്നു കരുതി ഒരു വലിയ മാളിന്റെ (കച്ചവടശാലയുടെ) മുന്നിലെത്തുന്നു. എല്ലാം പണം കൊടുത്ത് വാങ്ങാൻ കിട്ടുന്ന പുതിയ കാലത്തെ മാൾ സംസ്കാരവും വാങ്ങുക, ഉപയോഗിക്കുക, വലിച്ചെറിയുകയെന്ന കച്ചവടകാലവും സൂചനയിലുണ്ട്. അമ്മയെ മാളിനു തൊട്ടടുത്ത് കളയാനൊരുങ്ങുമ്പോഴാണ് പെറ്റുകിടക്കുന്ന തെരുവുപട്ടി ഊറ്റത്തോടെ അയാളുടെ മുന്നിലേക്കു ചാടിവീണത്. സ്വന്തം മക്കളെ ഉപദ്രവിക്കാൻ വരുന്ന ശത്രുവായിട്ടാണ് തെരുവുപട്ടി അയാളെക്കണ്ടത്. സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെ ശത്രുവിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുവാൻ ഏതമ്മയും അങ്ങേയറ്റം ശ്രമിക്കും. അക്കാരുത്തിൽ മനുഷ്യനെന്നോ മൃഗമെന്നോ വേർതിരിവില്ല. ഒരു മൃഗം മനുഷ്യനു നൽകുന്ന പാമാണ് ഈ വരികൾ. പെറ്റുകിടക്കുന്ന പട്ടിയുടെ ശൗര്യം, കുട്ടിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് അതുകാണിക്കുന്ന വ്യഗ്രത, അടുത്തുവരുന്നവരെ ആക്രമിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നത് ഒക്കെത്തന്നെ അമ്മ-കുഞ്ഞ് ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനു സഹായിക്കുന്ന ശക്തമായ ബിംബങ്ങളാണ്. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്ന മകന്റെ പ്രവൃത്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന തെരുവുപട്ടിയെ നമുക്കു കാണിച്ചുതരുന്നു. മൃഗങ്ങളിൽപ്പോലും ഇത്രമേൽ ശക്തമായ ബന്ധം കാണുമ്പോൾ മനുഷ്യരിൽ ഇത് എത്രമാത്രം ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു എന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാകുന്നു ഇത്. തെരുവുപട്ടിയുടെ കുര കാരണം അയാൾ അമ്മയെ അവിടെ ഉപേക്ഷിക്കാതെ മടങ്ങിപ്പോകുന്നു. പട്ടിക്കുപോലും ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരു



പ്രവൃത്തിയാണ് മകൻ കാണിച്ചതെന്ന് അറിയിക്കുവാൻ കവിയുടെ ഈ പ്രയോഗം വഴിയൊരുക്കുന്നു.

(iii) അന്യജീവനുകി സ്വജീവിതം

ധാന്യമാക്കുമമലേ വിവേകികൾ - ആശയം വിശദമാക്കുക.

മലയാളകവിതയിൽ ഇതിവൃത്ത സീകരണത്തിലും അവതരണത്തിലും പുതിയ വഴികൾ സീകരിച്ച സ്നേഹഗായകനായ കുമാരനാശാന്റെ മഹത്തായ ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് 'നളിനി'. 'ഒരു സ്നേഹം' എന്ന പേരിലും അറിയുന്ന നളിനിയിലെ 'പ്രിയദർശനം' എന്ന പാഠഭാഗത്തുനിന്നുള്ള വരികളാണിത്. നായകനായ ദിവാകരന്റേതാണ് ഈ വാക്കുകൾ. തന്നെയോർത്ത് കഴിയുന്ന നളിനി എന്തുപകാരമാണ് തന്നിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന് അറിയുവാൻ ദിവാകരൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അറിവുള്ളവർ സ്വന്തം ജീവിതം മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉപയോഗപ്രദമായ രീതിയിൽ വിനിയോഗിച്ച് ധന്യമാക്കുന്നു. 'പരോപകാരാർത്ഥമിദം ശരീരം' മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉപകാരപ്രദമായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ ശരീരം. ഈ ജന്മം) എന്ന ആശയമാണ് ദിവാകരൻ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. കുമാരനാശാന്റെ ജീവിതദർശനം ദിവാകരന്റെ വാക്കുകളിൽ നിഴലിക്കുന്നുണ്ട്. അവനവൻ ആത്മസുഖത്തിനായി ആചരിക്കുന്നവ മറ്റുള്ളവർക്കു കൂടി സുഖത്തിനായി വരണം, ഭവിക്കണം എന്ന ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടായി സമാനത പുലർത്തുന്ന വരികളാണ് നളിനിയിൽ കാണാനാകുന്നതും.

(c) ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്കു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2 x 3 = 6)

(i) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ശിഷ്യന്മാരെയും അനുയായികളെയും കുറിച്ചെഴുതുക

കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകന്മാരിൽ ഉയർന്ന സ്ഥാനമാണ് ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾക്കുള്ളത്. പ്രവൃത്തിയും ഗുണവുമാണ് മനുഷ്യന്റെ ജാതിനിശ്ചയിക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനമെന്ന മഹത്തായ ആശയം സമൂഹത്തിനു പകർന്നുകൊടുത്ത സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താവാണ് അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ അദ്ഭുതകരമായ സംഭവങ്ങൾ രാജൻ തുവ്വാര രചിച്ച 'ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ' എന്ന ജീവചരിത്രകൃതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

സ്വാമികൾ പോകുന്നിടത്തെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന് ശിഷ്യന്മാരെയും കുട്ടുകാരെയും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. നീലകണ്ഠ തീർത്ഥപാദസ്വാമികൾ, തീർത്ഥപാദ പരമഹംസ സ്വാമികൾ എന്നിവരാണ് ശിഷ്യന്മാരിൽ പ്രസിദ്ധർ. ശ്രീനാരായണഗുരു താഴ്ന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരുവാനായി അരുവിപ്പുറത്ത് ശ്രീനാരായണധർമ്മ പരിപാലനസംഘം സ്ഥാപിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ അനുസരിക്കാനും അംഗീകരിക്കാനും കേരളത്തിലെ താഴ്ന്നവരെല്ലാം മുന്നോട്ടു വന്നു.

വേദത്തിലുള്ള അറിവും വലിയ യോഗശീലവും കൊണ്ട് മഹാനായ ഒരു സന്യാസിയാണ് നീലകണ്ഠ തീർത്ഥപാദർ. പരസ്പരം വഴക്കിട്ടിരുന്ന നായർ സമുദായത്തെ വളർത്തുവാൻ അദ്ദേഹം വളരെയധികം ശ്രമിച്ചു. പുസ്തകരചനയിലൂടെ സമുദായത്തെ അറിവില്ലായ്മയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാനാണ് അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ താഴ്ന്ന നിലയിലുള്ള ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ തീർത്ഥപാദരുടെ ശ്രമങ്ങൾക്ക് വലിയ ചലനമുണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

സ്വാമികളുടെ ശിഷ്യരിൽ തികച്ചും വേറിട്ട വ്യക്തിയായിരുന്നു തീർത്ഥപാദ പരമഹംസർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ രണ്ടു വഴികളിലൂടെയായിരുന്നു. മതപരവും സാമുദായികവുമായ വഴികളിലൂടെ വാഴ്ചയിൽ ഒരാശ്രമം സ്ഥാപിച്ച് തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരുവാനാണ് അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചത്. പ്രചരണശേഷിയും

സംഘടനാ മികവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ജനപിന്തുണ കിട്ടിയിരുന്നു.

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ശിഷ്യന്മാരിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിലാണ് പദ്മനാഭപ്പണിക്കരുടെ സ്ഥാനം. സ്വാമികളുടെ സഹായിയായി നിഴൽപോലെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം. പണിക്കരില്ലാതെ സ്വാമികളെ കാണാറില്ല എന്നതായിരുന്നു സത്യം. പുത്തൻകുരിശു മഠാധിപതിയെന്നു പേരെടുത്ത രാമാനന്ദസ്വാമികൾ സ്വാമികളുടെ പ്രിയശിഷ്യരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. നന്യാർവീട്ടിൽ പരമേശ്വരൻ പിള്ള, കൊച്ചി ഗോപാലപിള്ള എന്നിവരും സ്വാമികളുടെ പ്രിയ ശിഷ്യന്മാരാണ്. അവസാനകാലത്തു സ്വാമികളുടെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കി നടത്തിയിരുന്ന ശിഷ്യനായിരുന്നു കുന്ദളത്ത് ശങ്കുപിള്ള എന്ന പണ്ഡിതൻ.

(ii) 'വിജ്ഞാനദാഹിയായ വിപ്ലവകാരി'യാണു ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ സമർത്ഥിക്കുക.

കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകന്മാരിൽ ഉയർന്ന സ്ഥാനമാണ് ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾക്കുള്ളത്. പ്രവൃത്തിയും ഗുണവുമാണ് മനുഷ്യന്റെ ജാതിനിശ്ചയിക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനമെന്ന മഹത്തായ ആശയം സമൂഹത്തിനു പകർന്നുകൊടുത്ത സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താവാണ് അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ അദ്ഭുതകരമായ സംഭവങ്ങൾ രാജൻ തുവ്വാര രചിച്ച 'ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ' എന്ന ജീവചരിത്രകൃതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു കാര്യം വായിച്ചു കേട്ടത് അപ്പോൾത്തന്നെ ഓർമ്മയിൽ നിന്നെടുത്തു പറയുന്നത് വലിയ കാര്യമല്ലെന്നും കുറച്ചു സമയത്തിനു ശേഷം പറയുന്നതാണു യഥാർത്ഥ ഓർമ്മശക്തിയെന്നുമായിരുന്നു സ്വാമികളുടെ അഭിപ്രായം. ന്യായം, വേദാന്തം, മീമാംസ, വ്യാകരണം തുടങ്ങിയവയിൽ സ്വാമിക്കു നല്ല അറിവായിരുന്നു. ഇരിങ്ങാലക്കുടയിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യാകരണത്തിലുള്ള അറിവു പരീക്ഷിക്കാനെത്തിയ ശാസ്ത്രികൾക്കു ഭാഷവ്യാകരണം വ്യക്തമായി പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത് അതിനു തെളിവാണ്. തർക്കശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ധാരാളം പുസ്തകങ്ങളിലും സ്വാമികൾ അറിവുനേടിയിട്ടുണ്ട്. 'ഖണ്ഡനഖണ്ഡഖാദ്യം' പോലെയുള്ള കൃതികൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം അതു ഭംഗിയായി വിലയിരുത്തി അഭിപ്രായങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

സ്വാമികൾ കൈവെച്ചുനോക്കാത്ത ശാസ്ത്രമേഖലകളില്ല. ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം, മന്ത്രവാദം എന്നിവയിലും സ്വാമികൾക്ക് അറിവുണ്ടായിരുന്നു. ആയുർവേദത്തിൽ കാര്യമായ അറിവുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് ഏതു രോഗത്തിനും ഒറ്റമൂലികൾ കണ്ടെത്തി രോഗം മാറ്റാനുള്ള കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ സംഗീതത്തിലും അറിവുനേടിയിരുന്നു. ഏതു സംഗീതോപകരണവും സ്വന്തം മനോധർമ്മമുപയോഗിച്ചു വായിക്കാനുള്ള പ്രത്യേകകഴിവ് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. തുകൽ വാദ്യങ്ങളോടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു കൂടുതലിഷ്ടം. ചെണ്ട, മൃദംഗം, ഉടുക്ക്, ഇടയ്ക്ക, പാണി, നത്തുണി, ഗിഞ്ചിറ എന്നിവയോട് അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യേക ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഏത് ഉപകരണത്തിലും സംഗീതം കണ്ടെത്തുന്ന ശീലം സ്വാമികൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. ചിത്രരചനയിലും അഭിനയത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു കൂടുതലിഷ്ടം രാജാരവിവർമ്മയുടെ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ സാഹിത്യകൃതികൾ ആഴത്തിലുള്ള ചിന്തകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ചെറിയ കടലാസ്സിൽ എഴുതി ശിഷ്യന്മാർക്കു കൈമാറുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാരീതി. ലേഖനങ്ങൾ, നിരൂപണങ്ങൾ, ഭജനകൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള രൂപങ്ങളിലായിരുന്നു

അദ്ദേഹത്തിന്റെ എഴുത്തുകൾ. ഒറ്റ ശ്ലോകങ്ങളാണു കൂടുതലും എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. ഭജനകളാകട്ടെ സംഗീതമാധുര്യം നിറഞ്ഞതുമാണ്. സർവ്വമതസാരസ്യം, ആദിഭാഷ തുടങ്ങിയവയാണ് സ്വാമികളുടെ പ്രസിദ്ധരചനകൾ. 'വേദാധികാര നിരൂപണ'വും 'പ്രാചീന മലയാള'വും വിമർശനസാഹിത്യ വിഭാഗത്തിനുള്ള വലിയ സംഭാവനകളാണ്. നല്ല ഭംഗിയുള്ള കയ്യക്ഷരത്തിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തുകളും പ്രസിദ്ധങ്ങളായി.

ഭാഷാപരമായ ഗവേഷണങ്ങളോടൊപ്പം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ അന്വേഷണങ്ങളും അദ്ദേഹം നടത്തി. നാടൻപാട്ടുകളും ചരിത്രകഥകളും ഐതിഹ്യങ്ങളും ഓർമ്മയിൽ കരുതിയിരുന്ന വലിയ ബുദ്ധിജീവിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അരുവിപ്പാട് ഹരിപ്പാടായതും ഇറൈനാകർകുളം എറണാകുളമായതും സ്വാമി സൂക്ഷ്മമായ അന്വേഷണത്തിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയതാണ്. അടങ്ങാത്ത അറിവു തേടിയുള്ള യാത്രയായിരുന്നു ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവിതം.

(iii) 'ലോകത്തിൽ മഹത്തും ബൃഹത്തുമായ പലതിന്റെയും തുടക്കം എത്രയോ ലഘുവാണ്' . ഈ പ്രസ്താവനയുടെ പ്രാധാന്യം ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശദമാക്കുക.

കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകന്മാരിൽ ഉയർന്ന സ്ഥാനമാണ് ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾക്കുള്ളത്. പ്രവൃത്തിയും ഗുണവുമാണ് മനുഷ്യന്റെ ജാതിനിശ്ചയിക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനമെന്ന മഹത്തായ ആശയം സമൂഹത്തിനു പകർന്നുകൊടുത്ത സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താവാണ് അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ അദ്ഭുതകരമായ സംഭവങ്ങൾ രാജൻ തുവ്വാര രചിച്ച 'ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ' എന്ന ജീവചരിത്രകൃതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

വാസുദേവശർമ്മ നങ്കാദേവി ദമ്പതികൾക്ക് ആദ്യത്തെ കുഞ്ഞു ജനിച്ചത് 1853 ആഗസ്റ്റ് ഇരുപത്തിയഞ്ചിനായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തിനു വടക്ക് കൊല്ലൂർ ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു ജനനം. കുഞ്ഞിന് അയ്യപ്പൻ എന്നു പേരിട്ടു. കുഞ്ഞൻ എന്നായിരുന്നു അവന്റെ ചെല്ലപ്പേര്.

കുഞ്ഞന്റെ അറിവിനോടുള്ള ആർത്തി കണ്ട ഒരു ബന്ധു പ്രസിദ്ധ നില തെങ്ങുത്താശാൻ തിരുമധുരപ്പേട്ട രാമൻപിള്ളയുടെ കളരിയിൽ പഠനത്തിനു കൊണ്ടുചെന്നാക്കി. പ്രായംകൂടിയവനും അതിബുദ്ധിമാനുമായതുകൊണ്ട് രാമൻപിള്ള കുഞ്ഞൻപിള്ളയെ ക്ലാസിലെ മോണിട്ടർ അഥവാ 'ചട്ടമ്പി' ആയി ചുമതലപ്പെടുത്തി. ആശാനില്ലാത്തപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതും അച്ചടക്കം നില നിർത്തുന്നതും പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നതും ചട്ടമ്പിയുടെ ജോലിയായിരുന്നു. ഇക്കാര്യങ്ങൾ ഗുരു കരുതിയതിലും ഭംഗിയായി കുഞ്ഞൻ ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം ഗുരുവിനെ സന്തോഷവാനാക്കി. ഗുരു ചട്ടമ്പി എന്ന ബിരുദം നൽകി. കുട്ടികളെ ചട്ടം പഠിപ്പിക്കുന്ന ചട്ടമ്പിയെന്ന വിശേഷണം അങ്ങനെ കുഞ്ഞനു സ്വന്തമായി. കുഞ്ഞൻ എല്ലാവരെയും ഒരുപോലെ കണ്ടു. ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ പ്രതികരിച്ചു. ഈഴവസുഹൃത്തിന്റെ വീട്ടിൽ കയറി ഭക്ഷണം കഴിച്ച് ജാതിചിന്തയ്ക്കെതിരെ പ്രതികരിച്ചു.

അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹവും ഓർമ്മശക്തിയും സാഹിത്യത്തോടുള്ള ഇഷ്ടവും കുഞ്ഞനെ മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനാക്കി. ക്ഷേത്രത്തിൽ കണ്ടെത്തിയ സന്യാസിയെ കുഞ്ഞൻ പിന്തുടർന്നു. അദ്ദേഹം കുഞ്ഞനു മന്ത്രങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചു. കുഞ്ഞൻ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്ന് അപൂർവമായ ബാലമന്ത്രവും സുബ്രഹ്മണ്യമന്ത്രവും ചേർന്നുള്ള ബാലസുബ്രഹ്മണ്യമന്ത്രം പഠിച്ചു. ഷബുഖദാസൻ എന്ന് അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധനായതും ഇതുകൊണ്ടാണ്. ബാലാഹവൻ എന്ന പേരിലും അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടു. കുഞ്ഞനെന്ന് ദരിദ്രനായ കുട്ടിയിൽ നിന്ന് ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ എന്ന മഹാനായ വ്യക്തിയിലേക്കുള്ള ആദ്യപടിയായിരുന്നു അത്.